



LIRE, TRACER, ÉCRIRE LA LETTRE ET L'IMAGE

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Jeudi 8 décembre 2022 – 8h30 – 17h

Musée du Louvre-Lens – La Scène

99, rue Paul Bert

62300 LENS

organisée par la Médiathèque départementale du Pas-de-Calais
dans le cadre de l'opération départementale "On n'est jamais trop petit pour lire",
l'Agence Quand les livres reliait,
Lis avec moi de l'association La Sauvegarde du Nord
et le Musée du Louvre-Lens,
avec le soutien du Ministère de la Culture
dans le cadre du label Premières Pages.

LOUVRE

Lens



62 Pas-de-Calais
Mon Département

PROGRAMME

8h30 : Accueil

9h : Introduction de la journée

Marie Lavandier, directrice du Louvre-Lens,

Valérie Cuvillier, vice-présidente du Département du Pas-de-Calais en charge de la culture et des enjeux patrimoniaux

Valérie Travier, chef du bureau de la lecture publique - Ministère de la Culture

9h30 : La lettre comme image, avant d'être son

La question de la trace et de sa signification

Marc-Alain Ouaknim, philosophe et écrivain

Au commencement était le taureau. Comment est né notre alphabet ? D'où vient le A ? Le E ou le O ?

Toutes les lettres de notre alphabet viennent directement des hiéroglyphes égyptiens ou du moins, s'en inspirent très directement. Vers 1500 ans avant notre ère, des esclaves ou des travailleurs libres des mines de turquoise, exploitées dans le désert du Sinaï, situées à Serabit-El-Khadim, inventèrent un alphabet en ne retenant qu'une trentaine de signes, sur les milliers de signes hiéroglyphiques existants dans l'écriture égyptienne de l'époque.

Ainsi, naquit l'alphabet protosinaïtique du nom de l'endroit où furent faites les premières découvertes de cet alphabet par l'archéologue Flinders Petrie en 1905. Le déchiffrement fut réalisé par Gardiner un autre archéologue spécialiste de l'Égypte.

La plus belle pièce de ces découvertes est un petit sphinx qui se trouve actuellement au British Museum. Il porte des inscriptions « bilingues », protosinaïtiques et hiéroglyphiques, qui ont été très précieuses dans le déchiffrement de cet alphabet.

Le déchiffrement a été rendu possible par le biais de l'alphabet hébreu dont le nom des lettres ont gardé jusqu'à aujourd'hui le sens de l'image originelle qu'elles représentaient : taureau, maison, chameau, porte, etc.

Je présenterai l'histoire de ces découvertes très succinctement pour me concentrer sur chacune des lettres de l'alphabet en montrant leur évolution depuis le hiéroglyphe jusqu'à notre alphabet contemporain en passant par le protosinaïtique, le cananéen-phénicien, le grec, l'étrusque et le latin.

J'insisterai sur le côté ludique de ces découvertes et comment elle peuvent permettre un meilleur apprentissage de la lecture chez les enfants se familiarisant avec l'alphabet de manière nouvelle et originale.

Je terminerai sur une analyse du début du *Petit Prince* de Saint-Exupéry, en lien avec l'histoire de l'alphabet et les découvertes du protosinaïtique.



Figure - EA41748 - British Museum - © BY-NC-SA 3.0 FR

10h45 : Question de la trace, de l'image pour un illustrateur

Katy Couprie, illustratrice, peintre, photographe, sculptrice et dessinatrice française

Le livre de jeunesse nous offre à tous, petits et grands, un champ riche et précieux pour explorer ensemble le langage de l'image imprimée. Hormis son dialogue fécond avec le texte, l'image dans l'album parle d'elle-même, dans une langue souvent méconnue des « grands » lecteurs, et cependant très tôt accessible aux « petits ». C'est à ce « Parler image » que Katy Couprie propose de s'exercer dans cette intervention, en s'appuyant sur ses différents ouvrages, des imagiers au *Dictionnaire fou du corps*, en passant par *Ah ! Ernesto* et autres albums à (re)découvrir.

11h45 : Pause déjeuner libre

13h30 : Découverte du musée : balades et ateliers (voir le détail en page suivante)

14h30 : Voyages entre livres et arts-plastiques

Coline Irwin, éducatrice de jeunes enfants, auteure et artiste plasticienne

En 2011, Coline crée l'association Peekaboo avec Séléna Mc Mahan, clown-comédienne du Rire Médecin. Peekaboo collabore étroitement avec l'association Les Trois Ourses de 2011 à 2018 (date de clôture des Trois Ourses dont les collections sont désormais au CNAP). Peekaboo continue à proposer des ateliers et stages inspirés par des livres d'artistes et autres tremplins à l'imaginaire. Peekaboo intervient dans des bibliothèques, crèches, écoles et musées, auprès des enfants et adultes.

Après avoir été directrice pédagogique de plusieurs structures petite enfance, elle se consacre aujourd'hui à sa pratique personnelle. Ses créations prennent la forme d'albums jeunesse, livres-objets, installations et ateliers performances. Au cours de l'année 2021-2022, Coline a mené une résidence artistique au sein d'une crèche de la ville de Montreuil, en collaboration avec le Centre Tignous d'art contemporain.

Coline est l'auteure de *C'est autant d'amour que j'envoie* (ed. MeMo 2010) et *Volume 1* (FiguraSfondo). Elle travaille aujourd'hui à plusieurs projets de livres.

Coline partage régulièrement son expérience auprès des professionnelles petite enfance et des bibliothèques par le biais de conférences, stages et formations. Pour la cinquième journée professionnelle « On n'est jamais trop petit pour lire », Coline parlera des rencontres possibles entre livres et arts plastiques avec les très jeunes enfants. Sa présentation sera nourrie d'images photographiques, anecdotes et vidéos.

15h30 : Pour le bébé, l'image est une langue

Jeanne Ashbé : auteure, illustratrice de livres pour la jeunesse

Dans ce temps préverbal qui caractérise l'entrée dans la langue, le bébé se montre étonnamment réceptif à une lecture symbolique, exprimée par le rythme, l'harmonie, les couleurs, les formes... Dans un album, tout fait sens pour le tout-petit qui y exerce son regard et, face aux images, développe une lecture interprétative qui lui est propre et parfois nous surprend.

Cette posture face à la masse d'informations sonores, langagières mais aussi visuelles qui lui est présentée est, par nature, sémiologique et s'accompagne d'une constante construction de sens.

"Je propose d'explorer cette irréfutable recherche de sens chez le tout-petit : quel chemin parcourt le bébé dans l'accession à cette « langue » des images accompagnant, voire précédant la langue des mots..."

17h : Fin de la journée

De 13h30 à 14h45 :

DÉCOUVERTE DU MUSÉE : BALADES ET ATELIERS

Une activité à choisir au moment de votre inscription parmi les six activités proposées (places limitées)

Conférence autour des hiéroglyphes d'Hélène Bouillon

Conservatrice du patrimoine et docteur en égyptologie. Cheffe du service des expositions et des éditions du Louvre-Lens - **Lieu : La Scène**

Conférence ABCD... Abécédaires : des lettres pour chanter, des mots pour rêver

Evelyne Cameleyre et Françoise Branquart - Association Lis avec moi - La Sauvegarde du Nord. Des albums entre livres d'art et histoires à construire pour les tout-petits.

Lieu : Petit Auditorium

Atelier sur le lien entre albums et art

Animé par un médiateur du Louvre-Lens, un médiateur de la Médiathèque départementale et une lectrice de Lis avec moi - La sauvegarde du Nord. Quel rôle l'album jeunesse joue dans la découverte de l'art chez les plus jeunes enfants ? Quelle est la place de l'art dans les livres jeunesse ? Par une sélection d'ouvrages, nous vous invitons à découvrir comment les livres peuvent éveiller à l'art dès le plus jeune âge et comment le livre d'art participe à l'accès à la lecture ?

Lieu : Centre de ressources du Louvre-Lens

Atelier sur la médiation du Louvre-Lens à destination des tout-petits

Cindy Wacogne - Médiatrice du Louvre-Lens

Confortablement installés dans le Tipyramide, venez découvrir les différents outils créés par la médiation du Louvre-Lens pour la petite enfance. Du tapis d'éveil aux ateliers sensoriels, quelle approche de la lecture le musée permet aux très jeunes publics ? Lecture d'œuvre et ouverture à la lecture par les œuvres, les séances Bébés au musée proposent des expériences d'éveil culturel dès le plus jeune âge.

Lieu : Salon des Mécènes

Balade lectures dans l'exposition "Champollion, La voie des hiéroglyphes"

Musée du Louvre-Lens / Lis avec moi - La Sauvegarde du Nord

Propositions de lectures d'albums en résonance avec des œuvres

Lieu : Galerie temporaire

Balade lectures dans la Galerie du temps

Musée du Louvre-Lens / Lis avec moi - La Sauvegarde du Nord

Propositions de lectures d'albums en résonance avec des œuvres

Lieu : Galerie du temps



INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT ET INFORMATIONS

Direction des affaires culturelles

Direction adjointe de la lecture publique

colinet.marie.laure@pasdecals.fr

Tél : 03 21 21 47 34



LIEU

Musée du Louvre-Lens - La Scène

Rue Paul Bert - 62300 Lens

EN VOITURE

La ville de Lens est desservie par l'autoroute A21, elle-même reliée aux autoroutes A1 - E17 (Lille-Paris) et A26 - E15 (Calais-Reims).

Lens est située à : 30 minutes de Lille, 1 h 30 du littoral, 1 h de Paris par TGV et 2h par l'autoroute, 1 h 30 de Bruxelles, 2 h de Londres (Eurostar et liaison TER depuis Lille), 3 h 30 (autoroutes et tunnel sous la Manche).

Stationnement gratuit :

Parking de la Scène (accès par la rue Paul Bert, face au restaurant « Chez Cathy ») : 60 places. Ouvert une heure avant chaque début de manifestation.

Parking Paul Bert (rue Paul Bert à Lens) : 232 places dont 4 places PMR, à 5 minutes à pied du musée.

Dépose-minute :

Pour les personnes en situation de handicap, il est vivement conseillé d'utiliser le parking PMR au niveau du dépose-minute (accès depuis la rue Paul Bert à Lens).

Parking du Louvre-Lens (ou Parking Jean-Jaurès), 123 Rue Mirabeau 62800 Liévin : 300 places, à 10 minutes à pied du musée.

Attention : le parking Jean Jaurès est accessible uniquement aux horaires d'ouverture du parc.

EN TRAIN

TGV direct depuis Paris en 1h08 ou via Arras en 1h19.

La gare de Lens est desservie en TER depuis les principales villes de la région.

Vous pouvez rejoindre le musée depuis la gare à pied (30 minutes) ou en bus.

EN BUS

Le musée est desservi par Tadao, le réseau des bus de Lens-Liévin, Hénin-Carvin et Béthune-Bruay.

AVEC LA BULLE 1 :

Descendez à l'arrêt « Parc Louvre-Lens », rue George Bernanos. Cet arrêt est situé aux portes du parc, à 600 mètres à pied du musée (5 à 10 minutes) et relie directement le musée à la gare de Lens, toutes les 8 minutes.

ATTENTION :

Il est déconseillé de descendre à l'arrêt « Liévin Louvre-Lens », situé à plus d'1 km du musée. Le chemin à travers le parc est accessible aux personnes en situation de handicap, toutefois, il est conseillé d'utiliser la ligne 41.

AVEC LA LIGNE 41 :

Descendez à l'arrêt « Louvre-Lens », rue Paul Bert (à 200 mètres à pied du musée). **Cet arrêt est recommandé aux personnes à mobilité réduite.** Il est situé à proximité de l'hôtel Louvre-Lens. La ligne 41 relie directement le musée à la gare de Lens, toutes les heures ou demi-heures.



SE RESTAURER

L'office de tourisme Lens-Liévin vous propose autour du Louvre-Lens :

<https://tourisme-lenslievin.fr>

Chez Cathy

220 rue Paul Bert

62300 LENS

06 23 31 40 29

> *En face du musée Louvre-Lens : des plats simples mais bien de chez nous.*

Brasserie Saint-Théodore

238 rue Paul Bert

62300 LENS

03 21 28 59 60

> *A deux pas du musée : cuisine régionale.*

Resto de la Maison de l'ingénieur

4 rue Vasco de Gama

62750 LOOS-EN-GOHELLE

09 83 55 05 65

> *Le restaurant de la maison de l'ingénieur est un havre de paix au cœur d'une cité minière : une magnifique maison de maître à la décoration élégante et chaleureuse : pensez à réserver !*

Il existe au sein du musée, avec le risque que ces deux espaces soient victimes de leur succès :

La cafétéria

La cafétéria du musée propose une restauration rapide salée et sucrée. L'endroit idéal pour un café, un déjeuner ou une pause gourmande !

L'espace pique-nique

L'espace pique-nique est ouvert à tous en continu. Pour votre confort, il est équipé de chaises hautes et de fours à micro-ondes.