

# CATALOGUE DE FORMATIONS

ÉDITION JANVIER 2024



*"Réveiller en lisant les plus obscurs besoins de comprendre"*

Daniel Pennac



Lis avec moi est un service de l'association La Sauvegarde du Nord. Depuis 1989, l'équipe salariée de lecteurs et lectrices sillonne les départements du Nord et du Pas-de-Calais pour lire des histoires à voix haute aux tout-petits, aux plus grands, aux personnes âgées : des lectures qui se font sous le regard et avec l'aide des professionnels, des parents et des bénévoles.

## SE FORMER POUR PARTAGER DES LECTURES

Dès ses débuts, la formation est au cœur de Lis avec moi, sous des formes diversifiées, au sein de projets développés chaque année dans la Région Hauts-de-France et ailleurs.

Partager des lectures peut s'avérer plus complexe qu'il n'y paraît de prime abord.

La lecture à voix haute se distingue de la lecture pour soi, c'est un partage avec l'autre, une lecture adressée à une personne seule, deux ou trois personnes, ou parfois tout un groupe.

C'est une forme de lecture qui demande de la préparation, de l'engagement, de l'ajustement, et à laquelle on peut se former.

Parce que lire à, lire avec les autres, ce n'est pas seulement lire. C'est s'interroger sur le choix des livres, sur sa pratique de la lecture à voix-haute, sur le lien tissé avec les auditeurs et sur la mise en œuvre d'un projet impliquant des partenaires.

Lis avec moi a développé au fil des années des formations avec différents modules pour s'initier et approfondir les pratiques de la lecture partagée à voix haute et pour s'interroger : lire... pourquoi ? comment ? quoi ? avec qui ?

Se former à ces partages de lectures est d'autant plus pertinent qu'aujourd'hui, qu'on soit bébé, enfant ou adulte, l'éveil et l'éducation artistiques et culturels sont enfin reconnus comme essentiels au bien-être et à l'épanouissement de chaque individu. C'est ce que le Ministère de la Culture rappelle sur son site :

*« La sensibilisation aux pratiques culturelles et artistiques – dès le plus jeune âge et avant même l'entrée à l'école maternelle – favorise la curiosité, la construction et l'épanouissement de l'enfant ; les initiatives mises en œuvre dans les territoires le confirment ; les études scientifiques l'attestent. ».*

Tout cela demande de la réflexion et de l'observation, des recherches, des expériences et des formations.

**Isabelle STELLA - Directrice**

### LIS AVEC MOI EN 2023, C'EST

<b>17</b> salariés dont <b>9</b> formateurs	<b>67</b> journées de formation
<b>1582</b> séances de lectures	<b>6</b> comités de lecture organisés
<b>289</b> lieux	<b>2</b> conférences organisées
<b>136</b> communes concernées (Nord, Pas-de-Calais, Aisne)	<b>21</b> participations à des colloques, conférences, festivals, salons...



# SOMMAIRE

- **MODALITÉS D'ORGANISATION** [P. 4](#)
- **FORMER C'EST AUSSI ...** [P. 5](#)
- **EN CENTRE DE FORMATION INITIALE ET CONTINUE** [P. 5](#)
- **TRAVAILLER AVEC LES PARENTS** [P. 6](#)
- **DES STAGES ESSENTIELS POUR DÉMARRER** [P. 8](#)
- **DES STAGES COMPLEMENTAIRES POUR APPROFONDIR** [P. 19](#)
- **AVEC LE CENTRE DE FORMATION DE LA SAUVEGARDE DU NORD** [P. 35](#)
  - Des stages intra-entreprises
  - Des stages inter-entreprises
- **NOUS CONTACTER** [P. 36](#)



# MODALITÉS D'ORGANISATION

## QUI PEUT SE FORMER ?

12 à 15 stagiaires en fonction des sessions.

Ces stages sont proposés **uniquement en intra** à des structures, pour leurs salariés, bénévoles ou publics accueillis.

Les sessions s'adressent à tous :

- **Professionnels de tous niveaux et tous secteurs** : lecture publique, petite-enfance, enfance et jeunesse, enseignement, social, culturel, médico-social, santé, insertion, prévention, éducation, animation, médiation...
- **Parents,**
- **Bénévoles,**
- **Étudiants,**
- **Et toutes personnes intéressées** par les partages de lectures.

Nous aimons la **mixité entre publics**, qui enrichit les rencontres et les échanges, et cette interconnaissance favorise souvent le développement des projets.

## DES CONTENUS AJUSTÉS

Nous adaptons en amont les contenus des formations, en prenant en compte les besoins spécifiques du commanditaire et des stagiaires.

Les principales thématiques de formation sont déclinables en « **Initiation** » (pour une première approche), et en « **Approfondissement** » (pour aller plus loin...).

## UN PROJET DE FORMATION ?

Lis avec moi élabore à la demande des programmes de **formation sur mesure**, avec des contenus spécifiques, sur la base de stages existants, de thèmes abordés en conférence ou en groupe de travail, ou d'autres besoins exprimés.

## DURÉE DES SESSIONS

Les sessions de formation s'organisent sur **1, 2 ou 3 journées**, consécutives ou non.

**Durée type** d'une journée : 7 h.

## LES FORMATRICES ET FORMATEURS

Les formations sont animées par des **salarié.e.s** de Lis avec moi et par des **intervenants associés**.

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Toutes les formations sont **concrètes et participatives**. Elles s'appuient sur l'expérience de Lis avec moi en formation et sur le terrain.

Sur certaines sessions, une **mise en situation de lecture avec un public** peut être organisée.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

**Positionnement possible** avant et/ou en fin de formation.  
**Satisfaction** évaluée en fin de formation.

## MODALITÉS D'ACCÈS

Nous répondons aux demandes **dans les 5 jours**.

## LIEUX DE FORMATIONS

Les formations se déroulent **in situ** dans le cadre des projets lectures (bibliothèque/médiathèque, structure d'accueil....) en Hauts-de-France et ailleurs.

Certaines sessions sont **accessibles en visio si besoin**.

## HANDICAP

Les conditions d'accueil et d'accès aux personnes concernées par un handicap sont vérifiées et validées en amont de la formation avec le commanditaire.

Si besoin, un échange direct avec les personnes concernées est organisé afin de voir comment prendre en compte leurs besoins spécifiques.

## TARIFS

Un **devis spécifique** est établi sur demande après la définition du besoin de formation.



## FORMER, C'EST AUSSI



### ACCOMPAGNER

Lis avec moi accompagne des **professionnels sur le terrain des lectures** pour favoriser le **réinvestissement** des connaissances acquises en stage.



### TRANSMETTRE

**Les interventions lectures**, animées par les lecteurs-formateurs de l'équipe, sont également des temps de transmission, et peuvent être **intégrées** dans un **parcours de formation**.



### SENSIBILISER

**Plusieurs formes** sont **possibles** : rencontre café-lectures, conférence, débat, atelier, comité de lectures, groupe d'échanges de pratiques, groupe de travail thématique...

## EN CENTRES DE FORMATION INITIALE OU CONTINUE

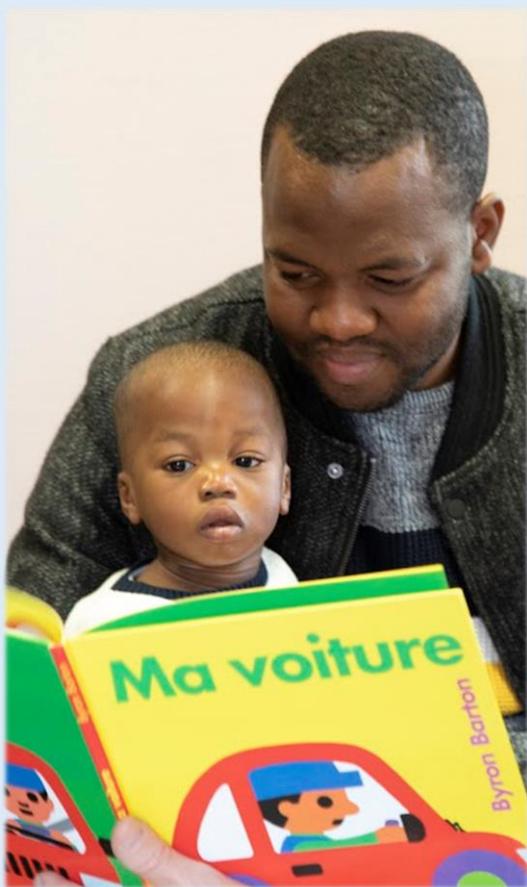


Lis avec moi anime des **cours**, des **ateliers** et des **sensibilisations** dans le cadre de formations **initiales** et **continues**, notamment pour les métiers :

- du livre et de la médiation culturelle
- de l'éducation spécialisée et de la petite enfance
- de l'enseignement
- du social et de l'insertion
- du soin et de l'accompagnement de la personne
- de l'animation

## TRAVAILLER AVEC LES PARENTS : UN AXE ESSENTIEL

*3 formations pour approfondir cette question*



STAGE PARENTS  
Lire des albums  
avec mon enfant  
[P. 13](#)

Sensibiliser et  
impliquer des  
parents dans des  
projets lectures  
[P. 14](#)

Former et animer  
un groupe de  
parents-lecteurs  
[P. 34](#)

# **STAGES ESSENTIELS**



# STAGES ESSENTIELS

- **LIRE AVEC LES TOUT-PETITS (ET LES ADULTES QUI LES ACCOMPAGNENT...)** [P. 9](#)
- **CHOISIR DES ALBUMS** [P. 10](#)
- **GRANDIR EN HISTOIRES : LIRE DES ALBUMS AVEC LES ENFANTS** [P. 11](#)
- **LA LECTURE À VOIX HAUTE D'ALBUMS : VOIX ET INTERPRÉTATION** [P. 12](#)
- **STAGE POUR DES PARENTS : LIRE DES ALBUMS AVEC MON ENFANT** [P. 13](#)
- **SENSIBILISER ET IMPLIQUER LES PARENTS DANS DES PROJETS LECTURES** [P. 14](#)
- **PARTAGER À VOIX HAUTE DES ALBUMS AVEC DES ADOLESCENTS** [P. 15](#)
- **LIRE À VOIX HAUTE AVEC DES ADULTES, COMMENT FAIRE ?** [P. 16](#)
- **COMPTINES, BERCEUSES ET JEUX DE DOIGTS : LA TRADITION ORALE ENFANTINE** [P. 17](#)

## DES STAGES AJUSTÉS

- ❖ Tous les contenus sont ajustés en amont aux besoins des bénéficiaires.
- ❖ Des sessions d'approfondissements peuvent être organisées sur ces thématiques.
- ❖ Lis avec moi peut associer à ces stages des interventions lectures, accompagnements sur le terrain et autres actions autour des albums et des pratiques de lectures (groupes de travail, conférence, comité de lecture, café lecture, etc.).

## LIRE AVEC LES TOUT-PETITS (ET LES ADULTES QUI LES ACCOMPAGNENT...)



### DESCRIPTIF

Lire avec des enfants de moins de 3 ans est toujours une aventure... Les tout-petits ont une appétence pour les lectures partagées, à la découverte du vivant en eux et autour d'eux. Ils s'y engagent totalement, tous sens en éveil, avec l'accompagnement attentif et bienveillant des adultes qui les entourent.

Cette formation vise à donner les bases nécessaires à toute personne qui souhaite partager des lectures avec des tout-petits. Entre le bébé ouvrant ses yeux sur le monde et celui qui découvre la marche, entre celui qui saisit la page du livre, celui qui fait des piles de livres et le plus grand qui commence à parler, lire aux plus petits demande à l'adulte une adaptation constante, dans la posture de lecture en individuel et en collectif, l'aménagement de l'espace et dans les propositions d'albums, ce que nous explorons durant cette session.

### OBJECTIFS

- **Comprendre** l'importance du livre dans l'éveil du tout petit, en lien avec son développement
- **Connaître** le rapport particulier du tout-petit au livre et à l'écoute
- **Découvrir** les albums petite enfance et les choisir pour constituer un fonds de livres de qualité
- **Elaborer** des temps de lecture avec les tout-petits
- **Travailler** sur la posture de lecteur
- **Explorer** des pistes pour associer les parents

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation de lecture
- Présentations et lectures d'albums par le formateur
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques
- Mise en pratique possible avec un public de tout-petits sur certaines sessions

### PUBLIC

Tout public : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

### NIVEAU ET PREREQUIS

Initiation : niveau débutant  
Aucun prérequis

### DUREE

Modulable sur une ou plusieurs journées de 7 heures

### LIEU DE FORMATION

Sur site – Stage proposé uniquement en intra

### FORMATEUR.RICE

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation. Satisfaction évaluée en fin de stage

### TARIFS

Devis sur demande

### APPROFONDISSEMENT

Approfondissement possible sur la même thématique

## CHOISIR DES ALBUMS



### DESCRIPTIF

Dans tout projet de médiation de lectures partagées, le choix des albums est une étape fondamentale. L'enjeu pour tout lecteur est de savoir faire un choix pour offrir des propositions riches et variées. Or la production en littérature jeunesse est aujourd'hui pléthorique et très diversifiée et il peut être difficile de s'y repérer.

Durant cette session, nous explorons les différents types d'albums, étudions les bases de l'analyse d'un album jeunesse et partageons conseils et expériences afin d'effectuer ses propres choix en tenant compte du public et du projet concernés.

### OBJECTIFS

- **Connaître** les différents genres éditoriaux des albums
- **Découvrir** les bases d'une analyse d'album
- **Mettre** l'analyse au service de la lecture à voix haute de l'album
- **Nourrir** son regard critique pour mieux choisir ses albums
- **Disposer** de repères et de ressources pour guider ses choix

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation de lecture
- Présentations et lectures d'albums par le formateur
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

### PUBLIC

Tout public (professionnels tous secteurs, bénévoles, parents...)

### NIVEAU ET PREREQUIS

Initiation : niveau débutant

Aucun prérequis

### DUREE

Les temps de formation peuvent se décliner en journées, demi-journées, cafés des parents, ateliers, temps d'échanges...  
(Journée de 7 h.)

### LIEU DE FORMATION

Sur site – Stage proposé uniquement en intra

### FORMATEUR.RICE

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation. Satisfaction évaluée en fin de stage

### TARIFS

Devis sur demande

### APPROFONDISSEMENT

Approfondissement possible sur la même thématique

# GRANDIR EN HISTOIRES LIRE DES ALBUMS AVEC LES ENFANTS, COMMENT FAIRE ?



### **DESCRIPTIF**

Les enfants ont besoin d'explorer, d'expérimenter, d'échanger pour avancer dans leur découverte de soi, des autres, du monde, de ses possibilités et de ses limites. Et ils ont besoin d'histoires pour grandir. Les lectures avec les enfants enrichissent leur rapport au monde et sont une ressource précieuse pour se construire et construire une culture commune autour des récits et des albums, pour un partage à la hauteur des enfants.

Durant cette session, nous explorons ce qui est en jeu dans ces partages de lectures pour permettre à toute personne d'initier des temps de lectures avec des enfants, en individuel et en petits groupes.

### **OBJECTIFS**

- **Identifier** les enjeux et les spécificités du partage des albums avec les enfants
- **Connaître** et **choisir** des albums pour un choix riche et varié
- **Découvrir** la pratique de la lecture d'albums avec les enfants
- **Elaborer** des temps de lecture en tenant compte de son contexte
- **Travailler** sur la posture de lecteur
- **Explorer** des pistes pour associer les parents

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### **METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES**

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation de lecture
- Présentations et lectures d'albums par le formateur
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques
- Mise en pratique possible avec un public d'enfants sur certaines sessions

### **PUBLIC**

Tout public : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

### **NIVEAU ET PREREQUIS**

Initiation : niveau débutant  
Aucun prérequis

### **DUREE**

Modulable sur une ou plusieurs journées de 7 heures

### **LIEU DE FORMATION**

Sur site – Stage proposé uniquement en intra

### **FORMATEUR.RICE**

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Questionnaire avant et en fin de formation. Satisfaction évaluée en fin de stage

### **TARIFS**

Devis sur demande

### **APPROFONDISSEMENT**

Approfondissement possible sur la même thématique

## LA LECTURE A VOIX HAUTE D'ALBUMS VOIX ET INTERPRÉTATION



### DESCRIPTIF

La lecture à voix haute, lien entre l'écrit et l'oral, rend les textes accessibles et vivants, et permet une forme de transmission à tous les âges de la vie.

Mais la qualité de cette médiation de l'album passe par la qualité de la présentation et de la lecture qui en sera faite. Or, l'air de rien, lire un album à voix haute à un public demande de la préparation, de l'implication, de la dextérité, et beaucoup de choses sont à prendre en compte !

Durant cette session, nous travaillons les dimensions du corps et de la voix pour trouver des appuis et une aisance dans les lectures, chercher une qualité de présence et une justesse d'interprétation des albums proposés, en prenant en compte une diversité de contextes de lecture.

### OBJECTIFS

- Explorer des bases d'échauffement corporel et vocal
- Appréhender les enjeux d'une lecture à voix haute d'albums
- Repérer des albums adaptés à la lecture à voix haute
- Travailler sa posture de lecteur et des propositions d'interprétation

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, exercices corporels, partage d'expériences, réflexions sur les expérimentations de lectures et mises en situation
- Présentations et lectures d'albums par le formateur
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

### PUBLIC

Tout public : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

### NIVEAU ET PREREQUIS

Initiation : niveau débutant

Formation accessible aux personnes ayant déjà suivi une session d'initiation à la lecture à voix haute d'albums jeunesse, ou ayant une pratique confirmée des lectures partagées

### DUREE

Modulable sur une ou plusieurs journées de 7 heures

### LIEU DE FORMATION

Sur site – Stage proposé uniquement en intra

### FORMATEUR.RICE

Intervenant théâtre, formateur associé de Lis avec moi

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation. Satisfaction évaluée en fin de stage

### TARIFS

Devis sur demande

### APPROFONDISSEMENT

Approfondissement possible sur la même thématique

### VARIANTE

Ce stage peut être adapté à la lecture de textes pour adolescents et adultes

## STAGE POUR DES PARENTS LIRE DES ALBUMS AVEC MON ENFANT



### DESCRIPTIF

« La lecture, ça rend les enfants vivants. Et c'est pour ça qu'on les fait, pour qu'ils soient vivants... », dit une maman.

Lire une histoire avec son enfant, dès tout bébé, est un moment relationnel privilégié et fondateur. Ce partage accompagne l'enfant dans sa construction et son éveil et nourrit joyeusement les liens entre le parent et son enfant.

Des parents témoignent de ne pas pouvoir le faire, pour de multiples raisons. D'autres sont curieux de découvrir la richesse de la littérature de jeunesse.

Durant cette session, riches de l'expérience acquise auprès des parents depuis de nombreuses années, nous accompagnons chaque parent à se familiariser avec les albums et la lecture à voix haute, à partir des questionnements et expériences de chacun.

### OBJECTIFS

- **Comprendre** les enjeux du partage d'histoires pour l'enfant
- **Découvrir et choisir** des albums pour les tout-petits et les plus grands
- **Réfléchir** aux conditions favorables aux moments de lectures
- **S'approprier** la lecture à voix haute de quelques albums
- **Se réassurer** dans sa capacité à partager une histoire, quel que soit son rapport à la lecture et au livre

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Echanges, partages d'expériences et d'observations
- Apports théoriques
- Exercices et mises en situation de lecture
- Présentations et lectures d'albums par le formateur
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques
- Lien possible avec des temps de lecture avec les enfants

### PUBLIC

Groupes de parents constitué par une structure

### NIVEAU ET PREREQUIS

Initiation : niveau débutant

Aucun prérequis

### DUREE

Les temps de formation peuvent se décliner en journées, demi-journées, cafés des parents, ateliers, temps d'échanges...

(Journée de 7 h.)

### LIEU DE FORMATION

Sur site – Stage proposé uniquement en intra

### FORMATEUR.RICE

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation. Satisfaction évaluée en fin de stage

### TARIFS

Devis sur demande

### APPROFONDISSEMENT

Approfondissement possible sur cette thématique

### SENSIBILISER ET IMPLIQUER LES PARENTS DANS DES PROJETS LECTURES



#### **DESCRIPTIF**

Inviter, accueillir et rencontrer les parents sont des dimensions essentielles des projets de lecture.

Cela peut prendre de multiples formes, de l'invitation à venir découvrir les livres avec leurs enfants à l'implication de parents-lecteurs dans des rendez-vous de lecture réguliers.

En s'appuyant sur de nombreuses expériences, cette session se propose d'explorer différentes façons d'associer les parents.

#### **OBJECTIFS**

- **Comprendre** les enjeux d'associer les parents aux lectures, et les difficultés rencontrées
- **Connaître** différentes propositions pour toucher les parents et les inviter aux temps de lectures
- **Travailler** la question de l'accompagnement des parents pendant les lectures
- **Elaborer** des modalités de mobilisation des parents lecteurs dans un projet

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

#### **METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES**

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences et mises en situation
- Présentations et lectures d'albums par le formateur
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

#### **PUBLIC**

Tout public : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

#### **NIVEAU ET PREREQUIS**

Approfondissement : niveau confirmé  
Formation ouverte aux personnes ayant déjà suivi un stage d'initiation à la lecture à voix haute d'albums et/ou étant expérimentées en lectures partagées

#### **DUREE**

Modulable sur une ou plusieurs journées de 7 heures

#### **LIEU DE FORMATION**

Sur site – Stage proposé uniquement en intra

#### **FORMATEUR.RICE**

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

#### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Questionnaire avant et en fin de formation. Satisfaction évaluée en fin de stage

#### **TARIFS**

Devis sur demande

#### **APPROFONDISSEMENT**

Approfondissement possible sur la même thématique.

PARTAGER A VOIX HAUTE DES ALBUMS  
AVEC DES ADOLESCENTS



**DESCRIPTIF**

L'adolescence est souvent perçue - et vécue - comme une période de décrochage dans la pratique de la lecture. De fait, elle vient s'inscrire au milieu d'une multitude de propositions et sollicitations culturelles et sociales qui laissent peu de temps et de place au livre. Néanmoins, elle reste pour beaucoup un espace de découverte, de détente et de plaisir, sur divers supports et dans une variété de genres. La lecture à voix haute elle-même reste une médiation appréciée par ce public, à partir de sélections ciblées qui les interpellent ou les surprennent. Elle permet aussi de « raccrocher » à la pratique de lecture certains adolescents en rupture avec ce qui se rapproche du scolaire et de l'écrit.

Durant cette session, nous explorons différentes propositions littéraires, dont l'album jeunesse, choisies pour être lues à voix haute avec un public adolescent, notamment en difficultés scolaires, afin d'animer des temps de lectures variés et mobilisateurs, en lien avec les adultes référents.

**OBJECTIFS**

- **Appréhender** la relation aux livres et à l'écrit des adolescents parmi les propositions de loisirs
- **Se repérer** dans la production éditoriale
- **Faire un choix** pertinent d'albums pour la lecture à voix haute
- **Elaborer** des temps de lecture avec les adolescents - et les adultes qui les accompagnent

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

**METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES**

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices individuels et de groupe, mises en situation de lecture
- Présentations et lectures d'albums par le formateur
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

**PUBLIC**

Tout public : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

**NIVEAU ET PREREQUIS**

Approfondissement : niveau confirmé  
Formation accessible aux personnes ayant déjà une suivi une initiation à la lecture à voix haute ou avec une expérience de lecture partagée, ainsi qu'une connaissance du public adolescent

**DUREE**

Modulable sur une ou plusieurs journées de 7 heures

**LIEU DE FORMATION**

Sur site – Stage proposé uniquement en intra

**FORMATEUR.RICE**

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Questionnaire avant et en fin de formation. Satisfaction évaluée en fin de stage

**TARIFS**

Devis sur demande

**APPROFONDISSEMENT**

Approfondissement possible sur la même thématique



## LIRE A VOIX HAUTE AVEC DES ADULTES, COMMENT FAIRE ?



### DESCRIPTIF

L'expérience nous montre combien le partage de lectures à voix haute avec des adultes est riche et porteur d'émotions.

Par ailleurs, pour de nombreux adultes éloignés ou empêchés vis-à-vis de l'écrit, la lecture à voix haute offre une opportunité d'accéder à des propositions littéraires de qualité. L'album en fait aujourd'hui pleinement partie.

Bien choisis, parce qu'ils touchent les adultes autant que les enfants, sans les infantiliser, les albums trouvent dorénavant leur place lors des lectures avec les adultes.

Il s'agit durant cette session d'explorer différentes propositions littéraires, textes romanesques et philosophiques, poésies, théâtre, chansons et albums, pour partager des lectures à voix haute avec des adultes.

La session peut être consacrée spécifiquement aux lectures avec des personnes âgées.

### OBJECTIFS

- **Découvrir** différents genres de littérature adaptés à la lecture à voix haute pour adultes
- **Orienter** sa sélection et adapter sa pratique de lecture selon le public ciblé
- **Découvrir** la pratique de la lecture d'albums avec des adultes, en lien avec d'autres œuvres littéraires
- **S'approprier** des textes en lecture à haute voix, en enrichissant son interprétation
- **Elaborer des** temps de lecture avec des adultes, en lien avec les professionnels de la structure d'accueil

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation de lecture
- Présentations et lectures d'albums par le formateur
- Documentation professionnelles de Lis avec moi
- Références bibliographiques

### PUBLIC

Tout public : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

### NIVEAU ET PREREQUIS

Approfondissement : niveau confirmé

Formation accessible aux personnes ayant déjà suivi une initiation en fin de stage

à la lecture à voix haute notamment d'albums et/ou ayant une expérience de lectures partagées.

### DUREE

Modulable sur une ou plusieurs journées de 7 heures

### LIEU DE FORMATION

Sur site – Stage proposé uniquement en intra

### FORMATEUR.RICE

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation. Satisfaction évaluée

### TARIFS

Devis sur demande

### APPROFONDISSEMENT

Approfondissement possible sur la même thématique.

## COMPTINES, BERCEUSES ET JEUX DE DOIGTS LA TRADITION ORALE ENFANTINE



### DESCRIPTIF

Les comptines, berceuses et enfantines accompagnent les enfants au fil des ans. Véritable patrimoine culturel, familial et linguistique transmis de génération en génération, elles font partie de notre culture commune et entrent en résonance avec d'autres cultures. Aujourd'hui, elles sont aussi reprises et réinventées dans les albums de littérature jeunesse. Elles sont une ressource précieuse pour l'éveil et le développement de l'enfant et la qualité des liens enfant-adulte. Quant aux enfants plus âgés, ils les redécouvrent toujours avec un plaisir renouvelé.

Durant cette session, nous explorons le répertoire traditionnel enfantin et les albums avec des comptines pour intégrer ces formes orales aux temps de lectures ou les proposer lors de temps spécifiques.

### OBJECTIFS

- **Aborder** les enjeux des « enfantines » pour le développement de l'enfant et le lien enfant-adulte
- **(Re)Découvrir** l'univers des comptines et enfantines
- **Connaître** des comptines incontournables
- **Explorer** la place des comptines et de la tradition orale dans la littérature enfantine
- **Elaborer** un partage de comptines avec un public d'enfants

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration du répertoire de la tradition orale et d'une sélection d'albums jeunesse
- Enregistrement sur support numérique du répertoire échangé en formation
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques
- Mise en pratique possible avec un public sur certaines sessions

### PUBLIC

Tout public : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

### NIVEAU ET PREREQUIS

Initiation : niveau débutant  
Aucun prérequis

### DUREE

Modulable sur une ou plusieurs journées de 7 heures

### LIEU DE FORMATION

Sur site – Stage proposé uniquement en intra

### FORMATEUR.RICE

Lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi ou intervenante musique formatrice associée.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation. Satisfaction évaluée en fin de stage

### TARIFS

Devis sur demande

### APPROFONDISSEMENT

Approfondissement possible sur la même thématique

# **STAGES COMPLÉMENTAIRES**



# STAGES COMPLÉMENTAIRES

- ❖ Lis avec moi propose des exemples de formations déjà réalisées dans 4 grands domaines : *Les albums - une littérature à part entière, Pratiques de lecture, Lecture à voix haute et interprétation, Méthodologie de projet.*
- ❖ Tous les stages complémentaires sont des approfondissements.
- ❖ Ces propositions sont ajustables à chaque situation.
- ❖ Vous avez un besoin de formation spécifique ? Contactez-nous.

## LES ALBUMS : UNE LITTÉRATURE À PART ENTIÈRE

- **ANALYSE D'ALBUMS** [P. 21](#)
- **À LA DÉCOUVERTE DES IMAGIERS ET DES ABÉCÉDAIRES** [P. 21](#)
- **À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE D'UN AUTEUR-ILLUSTRATEUR** [P. 22](#)
- **« JE LIS – JEUX LIVRES »** [P. 22](#)
- **DES ALBUMS À TOUS LES ÂGES DE LA VIE** [P. 23](#)
- **ALBUMS & DOCUMENTAIRES POUR LES ENFANTS (3-6 ANS)** [P. 23](#)
- **ALBUMS, ADAPTATIONS ÉDITORIALES ET DYSLEXIES** [P. 24](#)
- **TOUT LIRE TOUT DIRE (OU PAS) AVEC LES ALBUMS JEUNESSE ?** [P. 24](#)
- **BESTIAIRES – DES PETITES ET DES GRANDES BÊTES QUI PEUPLENT LES ALBUMS** [P. 25](#)
- **L'HUMOUR DANS LES ALBUMS** [P. 25](#)
- **LES ALBUMS SANS TEXTE** [P. 26](#)

# STAGES COMPLÉMENTAIRES

## PRATIQUES DE LECTURES

- LA LECTURE D'ALBUMS ET LE DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT (0-6 ANS) [P. 27](#)
- LIRE AVEC DES PERSONNES ÂGÉES [P. 27](#)
- LIRE À L'HÔPITAL ou LIRE EN MATERNITÉ [P. 28](#)
- ADOLESCENTS, PASSEURS D'HISTOIRES [P. 28](#)
- LIRE AVEC DES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP COGNITIF OU SENSORIEL [P. 29](#)

## LECTURE À VOIX HAUTE ET INTERPRÉTATION

- LIRE À VOIX HAUTE TOUS TYPES DE TEXTES LITTÉRAIRES [P. 30](#)
- LIRE DES ALBUMS PLUS COMPLEXES [P. 30](#)
- CONTE & LECTURE, LE LIEN DE L'ORAL À L'ÉCRIT [P. 31](#)
- DU CORPS AU TEXTE [P. 31](#)
- GLOUPS ! DES ONOMATOPÉES DANS LES ALBUMS [P. 32](#)

## METHODOLOGIE DE PROJET

- DÉVELOPPER UN PROJET LECTURE DANS MA STRUCTURE [P. 33](#)
- DÉVELOPPER DES PARTENARIATS DE LECTURE SUR UN TERRITOIRE [P. 33](#)
- ORGANISER ET ANIMER UN COMITÉ DE LECTURE [P. 34](#)
- FORMER ET ANIMER UN GROUPE DE PARENTS LECTEURS [P. 34](#)

## ANALYSE D'ALBUMS



Une session qui combine théorie et pratique pour acquérir les outils permettant l'analyse des albums dans leur diversité, en vue de nourrir son regard critique, affiner ses choix, et développer ses compétences de médiateur du livre.

**OBJECTIFS**

- **Acquérir** les principaux axes et critères d'analyse de l'album
- **Comprendre** l'intérêt de l'analyse d'un album
- **Utiliser** l'analyse pour mieux choisir ses albums et **se repérer** dans les propositions éditoriales
- **Utiliser** l'analyse pour mieux préparer ses lectures à voix haute

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

**METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES**

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

**PUBLIC**

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

**PREREQUIS**

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

**DUREE MINIMALE**

1 journée de 7 heures

**FORMATEUR.RICE**

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

**TARIFS**

Devis sur demande

À LA DÉCOUVERTE  
DES IMAGIERS ET ABÉCÉDAIRES

Parmi les premiers livres d'enfance, ces œuvres accompagnent l'enfant dans sa découverte du monde et de la langue, et font partie de nos sélections d'albums, en particulier avec les tout-petits, mais également avec des plus grands et des adultes éloignés de l'écrit. Une occasion de renouveler son regard sur ce genre d'albums et de réfléchir à des pistes de lectures.

**OBJECTIFS**

- **Définir** l'imagier et l'abécédaire et comprendre leurs principaux apports
- **Connaître** une sélection d'imagiers et d'abécédaires
- **Acquérir** les bases de la lecture à voix haute de ces albums
- **Intégrer** ces albums dans les propositions de lectures partagées, en fonction des publics.

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

**METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES**

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'imagiers et d'abécédaires
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

**PUBLIC**

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

**PREREQUIS**

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

**DUREE MINIMALE**

1 journée de 7 heures

**FORMATEUR.RICE**

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

**TARIFS**

Devis sur demande

## À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE D'UN AUTEUR-ILLUSTRATEUR



Partons à la rencontre de l'univers d'un auteur-illustrateur pour offrir une médiation riche de son œuvre, à travers une analyse des albums, des pistes d'interprétation, l'exploration de ses références narratives et iconiques, des observations de lectures partagées et des propositions de lectures à voix haute.

*Session déjà disponible : l'œuvre d'Emmanuelle Houdart*

### OBJECTIFS

- **Comprendre** l'univers narratif et/ou graphique d'un auteur et/ou illustrateur
- **Analyser** quelques albums phare de sa production
- **Découvrir** ses œuvres à travers leur lecture à voix haute
- **Préparer** quelques lectures à voix haute

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration du répertoire des œuvres de l'auteur
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

### PUBLIC

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

### PREREQUIS

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

### DUREE MINIMALE

1 journée de 7 heures

### FORMATEUR.RICE

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

### TARIFS

Devis sur demande

## « JE LIS – JEUX LIVRES »



L'interactivité des albums ludiques favorise la rencontre et l'entrée en littérature. En nous interrogeant sur notre rapport au jeu, partons à la découverte des différentes formes d'albums jeux et des auteurs qui excellent dans cet univers, pour les partager et les intégrer à nos propositions de lecture.

### OBJECTIFS

- **Explorer** son propre rapport au jeu
- **Comprendre** la notion d'album jeu et leurs différentes formes
- **Connaître** une sélection d'albums jeux et quelques auteurs de référence
- **Intégrer** ces albums dans une séance de lecture

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

### PUBLIC

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

### PREREQUIS

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

### DUREE MINIMALE

1 journée de 7 heures

### FORMATEUR.RICE

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

### TARIFS

Devis sur demande

DES ALBUMS  
À TOUS LES ÂGES DE LA VIE



Lis avec moi partage depuis plusieurs années des albums dits "de littérature jeunesse" avec des "grands" : des adolescents et des adultes. Une session pour découvrir des albums multigénérationnels, plonger dans leur pouvoir narratif, et faire des ponts avec la littérature adolescente et adulte.

**OBJECTIFS**

- **Comprendre** la notion d'album multigénérationnel
- **Identifier** les différentes catégories de publics avec lesquels partager ces albums
- **Connaître** une sélection d'albums à partager avec des publics adolescents et/ou adultes.
- **Développer** des liens avec d'autres formes de propositions littéraires
- **Savoir partager** à voix haute un album avec des publics adolescents ou adultes

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

**METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES**

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

**PUBLIC**

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

**PREREQUIS**

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

**DUREE MINIMALE**

1 journée de 7 heures

**FORMATEUR.RICE**

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

**TARIFS**

Devis sur demande

ALBUMS & DOCUMENTAIRES  
POUR LES ENFANTS (3-6 ans)



Une session pour tisser des liens entre albums documentaires et albums de fiction, qui offrent une diversité d'approches et d'univers, ce qui permet de faire vivre les collections documentaires auprès d'enfants en pleine découverte du monde.

**OBJECTIFS**

- **Comprendre** les spécificités des deux genres : album et documentaire
- **Connaître** les différents types d'albums et de documentaires
- **Comprendre** l'hybridation des deux genres
- **Intégrer** dans ses propositions de lecture les documentaires en fonction des enfants

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

**METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES**

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

**PUBLIC**

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

**PREREQUIS**

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

**DUREE MINIMALE**

1 journée de 7 heures

**FORMATEUR.RICE**

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

**TARIFS**

Devis sur demande



ALBUMS, ADAPTATIONS ÉDITORIALES  
ET DYSLEXIES



Pour un jeune présentant une dyslexie, la pratique de la lecture peut être un parcours du combattant. Comment alors nourrir son désir et son plaisir de lire ? Les éditeurs publient de plus en plus de livres adaptés "dys". Une session pour comprendre ces adaptations et les articuler avec l'édition classique et ainsi continuer de proposer une littérature de qualité narrative, littéraire et graphique.

**OBJECTIFS**

- **Connaître et comprendre** les difficultés spécifiques des jeunes lecteurs dyslexiques
- **Comprendre** les adaptations proposées par les éditeurs
- **Découvrir** une sélection d'œuvres
- **Faire des liens** avec la littérature jeunesse non adaptée
- **Acquérir** des pistes de médiation

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

**METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES**

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'œuvres jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

**PUBLIC**

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

**PREREQUIS**

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

**DUREE MINIMALE**

1 journée de 7 heures

**FORMATEUR.RICE**

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

**TARIFS**

Devis sur demande

TOUT LIRE TOUT DIRE (OU PAS)  
AVEC LES ALBUMS JEUNESSE ?



Les grandes questions ne sont pas réservées aux adultes, et très tôt les petits posent des questions essentielles. L'enfant se construit et essaie de comprendre le monde qu'il découvre dès son plus jeune âge. Nous proposons d'explorer des œuvres parfois délicates à aborder, qui peuvent accompagner par les mots et les images l'enfant dans la complexité du monde et ses questionnements.

**OBJECTIFS**

- **Se repérer** sur les notions de maturité du jeune enfant
- **Connaître** une sélection d'albums abordant des questions parfois complexes
- **Savoir choisir** ces albums et ajuster ses lectures
- **Questionner** son propre rapport aux albums proposés

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

**METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES**

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

**PUBLIC**

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

**PREREQUIS**

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

**DUREE MINIMALE**

1 journée de 7 heures

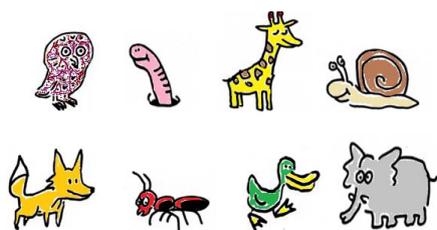
**FORMATEUR.RICE**

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

**TARIFS**

Devis sur demande

## BESTIAIRES – DES PETITES ET DES GRANDES BÊTES QUI PEUPLENT LES ALBUMS



Des propositions de (re)découverte de nos albums, à l'aune de la place qu'y prennent les bêtes, petites ou grosses... Caractéristiques, représentations, rôles et symboliques... une exploration vivante et animée des albums à la hauteur de la curiosité des enfants !

*Session au choix : chouette, escargot, fourmi, girafe, ver de terre, canard, renard, éléphant.*

### OBJECTIFS

- **Identifier** les rôles et symboliques de l'animal choisi
- **Comprendre** l'intérêt de cet animal pour les publics rencontrés
- **Connaître** une sélection d'albums autour de cet animal
- **Faire des liens** entre les représentations associées à l'animal et la lecture à voix haute des albums

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

### PUBLIC

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

### PREREQUIS

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

### DUREE MINIMALE

1 journée de 7 heures

### FORMATEUR.RICE

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

### TARIFS

Devis sur demande

## L'HUMOUR DANS LES ALBUMS



Les auteurs et illustrateurs recourent fréquemment à l'humour dans leurs créations d'albums. Une session pour explorer le rôle de l'humour, ses différentes formes selon les âges, et découvrir des albums à intégrer dans les propositions de lectures.

### OBJECTIFS

- **Identifier** les principales modalités d'humour selon les âges.
- **Comprendre** les fonctions de l'humour dans les albums
- **Connaître** une sélection d'albums humoristiques
- **Aborder** l'interprétation de ces albums
- **Intégrer** ces albums dans une séance de lecture

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

### PUBLIC

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

### PREREQUIS

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

### DUREE MINIMALE

1 journée de 7 heures

### FORMATEUR.RICE

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

### TARIFS

Devis sur demande

## LES ALBUMS SANS TEXTE



« Y ' a rien à lire !... » L'album « sans texte » déstabilise... et pourtant il demande des compétences de lecture très complémentaires de la lecture de texte en offrant souvent un langage visuel très élaboré. Cette session permettra d'approcher ce monde tout en images, pour oser le partager avec des enfants souvent bien plus compétents en lecture d'images que les adultes !

**OBJECTIFS**

- **Comprendre** la spécificité de l'album « sans texte » ou « tout en images »
- **Connaître** une sélection d'albums « sans texte »
- **Comprendre** la diversité des constructions à travers l'analyse de ces albums
- **Aborder** la lecture à voix haute de ces albums
- **Intégrer** ces albums dans une séance de lecture, selon les publics rencontrés

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

**METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES**

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

**PUBLIC**

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

**PREREQUIS**

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

**DUREE MINIMALE**

1 journée de 7 heures

**FORMATEUR.RICE**

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

**TARIFS**

Devis sur demande

## LA LECTURE D'ALBUMS ET LE DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT (0-6 ans)



« Les enfants ont-ils besoin de livres pour grandir ? Oui, mais pas n'importe lesquels ! », nous dit Joëlle Turin, spécialiste de la littérature jeunesse. Pour mieux s'en convaincre, faisons résonner les albums avec des repères sur le développement de l'enfant.

### OBJECTIFS

- **Acquérir** des repères sur le développement de l'enfant de 0 à 6 ans
- **Identifier** les résonances des albums avec le développement de l'enfant
- **Connaître** les principaux critères d'analyse d'albums
- **Comprendre** ce qui se passe pour l'enfant pendant les lectures
- **Enrichir** ses propositions de lectures et de médiation

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

### PUBLIC

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

### PREREQUIS

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

### DUREE MINIMALE

1 journée de 7 heures

### FORMATEUR.RICE

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

### TARIFS

Devis sur demande

## LIRE AVEC DES PERSONNES ÂGÉES



Partager des albums avec des personnes âgées peut paraître surprenant au premier abord. Mais en choisissant les œuvres avec soin, les albums se mêlent aux textes romanesques et philosophiques, aux poésies, aux chansons et au théâtre, pour offrir des moments privilégiés riches d'échanges et d'émotions.

### OBJECTIFS

- **Comprendre** les spécificités de la lecture à voix haute auprès des personnes âgées
- **Connaître** une sélection d'ouvrages et de ressources pour ce public
- **Analyser et mettre en voix** les textes choisis
- **Choisir et introduire** des albums adaptés à ces publics dans ses propositions de lecture
- **Associer** dans son projet l'entourage, les partenaires et les ressources du territoire

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'œuvres adaptées
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

### PUBLIC

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

### PREREQUIS

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

### DUREE MINIMALE

1 journée de 7 heures

### FORMATEUR.RICE

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

### TARIFS

Devis sur demande

## LIRE À L'HÔPITAL ou LIRE EN MATERNITÉ



La session aborde les lectures avec des nouveau-nés, ou des enfants hospitalisés, et leurs familles, en lien avec les professionnels impliqués. Autant d'expériences riches et complexes, qui participent aux soins et à la prise en charge.

**OBJECTIFS**

- **Comprendre** les enjeux des lectures partagées à l'hôpital / à la maternité
- **Acquérir** les bases d'une pratique de lecture à voix haute partagée en milieu de soins
- **Connaître** une sélection d'albums adaptée à cette pratique
- **Savoir ajuster** sa posture de lecture selon le contexte

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

**METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES**

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

**PUBLIC**

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

**PREREQUIS**

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

**DUREE MINIMALE**

1 journée - 7 heures

**FORMATEUR.RICE**

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

**TARIFS**

Devis sur demande

## ADOLESCENTS, PASSEURS D'HISTOIRES



Depuis longtemps, Lis avec moi fait travailler des adolescents sur les albums, en particulier ceux en difficultés de lecture : des jeunes sont préparés et accompagnés pour aller lire des albums à d'autres publics. Des actions riches et mobilisatrices.

*Session transposable à d'autres publics pour des lectures intergénérationnelles.*

**OBJECTIFS**

- **Comprendre** les enjeux et objectifs de l'accompagnement à la lecture à voix haute
- **Identifier** les compétences et difficultés de ces publics
- **Acquérir** les bases d'un accompagnement des adolescents vers les albums
- **Connaître** une sélection d'albums adéquats
- **Connaître** la méthodologie de ce type de projet

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

**METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES**

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'œuvres adaptées
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

**PUBLIC**

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

**PREREQUIS**

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

**DUREE MINIMALE**

1 journée – 7 heures

**FORMATEUR.RICE**

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

**TARIFS**

Devis sur demande

## LIRE AVEC DES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP COGNITIF OU SENSORIEL



Accueillir ces publics nécessite des projets spécifiques. La médiation de la lecture à voix haute - d'albums ou autres types d'écrits, dont des ouvrages adaptés - rend les textes accessibles pour une rencontre vivante, incarnée, favorisant les échanges et ouvrant des possibles.

*Session transposable à d'autres publics « éloignés » ou « empêchés ».*

**OBJECTIFS**

- **Connaître** les publics concernés et leurs difficultés dans l'accès à la lecture
- **Savoir sélectionner** un fonds pour ces publics
- **Savoir adapter** ses pratiques pour assurer la médiation avec le livre
- **Impliquer** l'entourage familial et professionnel
- **Faire le lien** avec les ressources de son territoire

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

**METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES**

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

**PUBLIC**

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

**PREREQUIS**

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

**DUREE MINIMALE**

1 journée de 7 heures

**FORMATEUR.RICE**

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

**TARIFS**

Devis sur demande

## LIRE À VOIX HAUTE TOUS TYPES DE TEXTES LITTÉRAIRES



La médiation des œuvres passe par la qualité de la lecture à voix haute qui en sera faite. Il s'agit là d'explorer différentes matières textuelles et les dimensions du sens, du corps et de la voix, en prenant en compte la diversité des contextes de lecture.

### OBJECTIFS

- **Connaître** les enjeux et objectifs d'une lecture à voix haute de textes
- **Savoir choisir** des textes adaptés
- **Développer** des compétences de lecture et d'interprétation
- **Diversifier** les approches et interprétations de textes
- **Proposer** des lectures à voix haute pour enfants, adolescents et/ou adultes

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'œuvres
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

### PUBLIC

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

### PREREQUIS

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

### DUREE MINIMALE

2 journées - 14 heures

### FORMATEUR.RICE

Un ou une lectrice formatrice de l'équipe de Lis avec moi

### TARIFS

Devis sur demande

## LIRE DES ALBUMS PLUS COMPLEXES



Une session pour découvrir des albums de forme "plus littéraire", à la langue et l'univers très imagés, poétiques, oniriques et métaphoriques, pour approfondir leur interprétation et réfléchir aux publics avec lesquels les partager.

### OBJECTIFS

- **Définir** cette typologie d'albums
- **Connaître** une sélection d'albums de forme "plus littéraires"
- **Approfondir** la lecture de ces albums et l'interprétation
- **Connaître** les différents publics avec lesquels les partager

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

### PUBLIC

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

### PREREQUIS

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

### DUREE MINIMALE

1 journée – 7 heures

### FORMATEUR.RICE

Un ou une lectrice formatrice de l'équipe de Lis avec moi

### TARIFS

Devis sur demande

## CONTE &amp; LECTURE, LE LIEN DE L'ORAL À L'ECRIT



La lecture à voix haute s'inscrit dans les arts du récit mais jusqu'où s'inspire-t-elle de l'art du conte ? Une exploration et une expérimentation des liens entre conte et album, littérature orale et littérature écrite.

**OBJECTIFS**

- **Différencier** les pratiques du conte et de la lecture à voix haute
- **Connaître** une sélection d'albums de contes
- **Découvrir** les passerelles possibles entre ces deux arts
- **Proposer** des séances mêlant conte et lectures à voix haute

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

**METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES**

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums et de contes
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

**PUBLIC**

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

**PREREQUIS**

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

**DUREE MINIMALE**

1 journée – 7 heures

**FORMATEUR.RICE**

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

**TARIFS**

Devis sur demande

## DU CORPS AU TEXTE



La voix est corps, la lecture est voix et présence, présence au corps dans un espace donné, présence au texte et présence au public. Exercice apparemment simple mais exigeant, la lecture à voix haute d'œuvres littéraires diverses implique d'explorer ces dimensions corporelles et vocales pour une qualité de présence et d'interprétation.

**OBJECTIFS**

- **Mobiliser** le corps au service de la voix
- **Découvrir** ses capacités vocales pour la lecture à voix haute
- **Explorer** la justesse d'interprétation
- **Affiner** la conscience du corps au service de la lecture

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

**METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES**

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

**PUBLIC**

Tout public de structure : professionnels tous secteurs, bénévoles, parents, étudiants...

**PREREQUIS**

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

**DUREE MINIMALE**

1 journée – 7 heures

**FORMATEUR.RICE**

Intervenant théâtre, formateur associé de Lis avec moi

**TARIFS**

Devis sur demande



## DÉVELOPPER UN PROJET LECTURE DANS MA STRUCTURE



La session aborde les conditions pour mettre en place un projet de lectures régulières au sein de sa structure, intégrer le livre dans le quotidien des équipes professionnelles, des enfants, des personnes accueillies et associer d'autres personnes pour enrichir le projet.

### OBJECTIFS

- **Comprendre** les enjeux et les objectifs d'un projet lecture
- **Connaître** les modalités des séances de lectures
- **Identifier** la méthodologie et les étapes de mise en place d'un projet lectures
- **Poser** les bases d'un projet adapté à sa structure

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

*Session pouvant cibler un type de projet selon la structure et/ou le public, ex : bébés-lecteurs en bibliothèque, lectures en foyer d'enfants, d'adolescents ou d'adultes ou en centre social, lectures en lieu d'accueil petite enfance...*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

### PUBLIC

Professionnels tous secteurs

### PREREQUIS

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

### DUREE MINIMALE

1 journée – 7 heures

### FORMATEUR.RICE

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

### TARIFS

Devis sur demande

## DÉVELOPPER DES PARTENARIATS DE LECTURE SUR UN TERRITOIRE



Dispositif léger et peu coûteux, la lecture à voix haute peut avoir de grands effets, en s'inscrivant dans des projets relativement simples à mettre en place, ou des projets plus complexes avec de nombreux partenaires. La session aborde quelques-uns des ingrédients qui concourent à la réussite d'un projet.

### OBJECTIFS

- **Définir** les enjeux d'un projet lecture
- **Acquérir** les notions de méthodologie de projet
- **Acquérir** les bases d'un partenariat de proximité et d'un réseau sur un territoire
- **Identifier** les publics et les ressources sur un territoire
- **Identifier** les modes d'intervention
- **Élaborer** un projet lecture adapté à son environnement

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

### PUBLIC

Professionnels tous secteurs

### PREREQUIS

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

### DUREE MINIMALE

1 journée – 7 heures

### FORMATEUR.RICE

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

### TARIFS

Devis sur demande

## ORGANISER ET ANIMER UN COMITÉ DE LECTURE



Opérer et présenter une sélection de qualité en tenant compte du public concerné et de la demande : des nouveautés, des classiques, une thématique, une tranche d'âge... Une session pour organiser un comité critique et pertinent qui nourrit, éveille et convainc, sans oublier la convivialité.

### OBJECTIFS

- **Comprendre** l'intérêt et les enjeux d'un comité de lecture
- **Savoir préparer** sa sélection
- **Distinguer** analyse d'album et présentation critique
- **Savoir** présenter un album lors d'un comité
- **Identifier** les modalités d'organisation

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

### PUBLIC

Professionnels tous secteurs

### PREREQUIS

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums et en analyse d'albums

### DUREE MINIMALE

1 journée – 7 heures

### FORMATEUR.RICE

Un ou une lectrice-formatrice de l'équipe de Lis avec moi

### TARIFS

Devis sur demande

## FORMER ET ANIMER UN GROUPE DE PARENTS LECTEURS



Une session pour découvrir comment développer une dynamique de parents lecteurs bénévoles engagés dans des temps de lectures réguliers avec des enfants en école maternelle ou en centre social, avec l'appui des partenaires du territoire.

### OBJECTIFS

- **Comprendre** les enjeux et objectifs d'un projet Parents-Lecteurs
- **Acquérir** les bases organisationnelles de ce projet
- **Connaître** des pistes de mobilisation des parents
- **Connaître** des modalités d'accompagnement

*Adaptation du programme selon les besoins de formation exprimés.*

### METHODES ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Méthodes pédagogiques concrètes et participatives
- Apports théoriques, partage d'expériences, exercices et mises en situation
- Exploration d'une sélection d'albums jeunesse
- Documentation professionnelle de Lis avec moi
- Références bibliographiques

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnaire avant et en fin de formation + satisfaction évaluée en fin de stage

### PUBLIC

Professionnels tous secteurs

### PREREQUIS

Expérience confirmée ou formation initiale en lecture à voix haute d'albums

### DUREE MINIMALE

1 journée – 7 heures

### FORMATEUR.RICE

Un ou une lectrice formatrice de l'équipe de Lis avec moi

### TARIFS

Devis sur demande

# PRISE EN CHARGE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE AVEC LE CENTRE DE FORMATION DE LA SAUVEGARDE DU NORD



## Centre de formation de La Sauvegarde du Nord

Centre Vauban - 199-201, rue Colbert 59045 – Lille cedex

Numéro déclaration 3159 006 2059

Référencé Datadock - Certifié Qualiopi (actions de formation)

[contact-cdf@lasauvegardedunord.fr](mailto:contact-cdf@lasauvegardedunord.fr)

Le Centre de Formation de La Sauvegarde du Nord, association dont Lis avec moi fait partie, met en œuvre en 2024 des formations autour de la lecture à voix haute d'albums jeunesse éligibles aux financements de la formation professionnelle continue. Ces formations sont animées par des formateurs de Lis avec moi.

Sont ainsi proposés :

- des **stages intra-entreprises sur mesure** ajustés aux besoins des structures commanditaires.
- des **stages inter-entreprises** avec inscription individuelle :
  - ◆ **STAGE n°1 - 15 octobre 2024**  
*Lire avec des enfants (0-6 ans) et les adultes qui les accompagnent*  
1 journée - niveau débutant - Lille - Médiathèque de Lille Sud
  - ◆ **STAGE n°2 - 22 novembre 2024**  
*Lecture à voix haute - Voix et Interprétation*  
1 journée - niveau intermédiaire - Lille - Médiathèque de Lille Sud



Catalogue, inscriptions et informations sur  
<https://www.lasauvegardedunord.fr/centre-de-formation/>

Contact : [contact-cdf@lasauvegardedunord.fr](mailto:contact-cdf@lasauvegardedunord.fr)

# NOUS CONTACTER

## LIS AVEC MOI – LA SAUVEGARDE DU NORD

82 rue de Cambrai – 59000 Lille

03 20 13 10 14

[www.lisavecmoi.fr](http://www.lisavecmoi.fr)

[lisavecmoi@lasauvegardedunord.fr](mailto:lisavecmoi@lasauvegardedunord.fr)

### Contact Formations :

Véronique BOUS, chargée de mission



Janvier 2024 - Crédits photographiques N&B : Barbara Grossmann